921
El Genio

BIBLIOTECA DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

LA PUNTUALIDAD.
MÁLAGA.
Se venden, traen y copian piezas de música.

A un tiempo hermana y amante, t. 1.		
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	2
A las máscaras en coche, o. 3.	2	»
A tal accion tal castigo, o 5.	4	4
Azares de la privanza, o. 4.	1	5
Amante y caballero, o. 4.	3	4
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	2	11
Amor y Patria, o. 5.	4	8
A la misa del gallo, o. 2.	2	10
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	5
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	2
Al pié de la escalera, t. 1	3	9
Arturo, ó los remordimientos, t 1	3	5
Al asalto!, t. 2.	2	4
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	6	9
A mentir, y medraremos, o. 3.	8	12
A perro viejo no hay tus tus, t 3.	4	7
Abogar contra si mismo, t. 2.	5	11
A mal tiempo buena cara, t. 1.	2	3
Amor y farmácia, o. 3.	4	6
Alberto y German, t. 1.	2	4
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	1	2
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	7	9
Amor de padre, o. 2.	2	14
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	3
Allá vá eso! t. 1.	2	10
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	2	6
Al fin casé á mi hija, t. 1.	3	6
Amar sin ver, t. 1.	2	3
	1	4
Beltran el marino, t. 4.	2	8
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.		
Batalla de amor, t. 1.	5	10
	2	3
Camino de Portugal, o. 1.	»	4
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2
César, ó el perro del castillo, t 2.	2	4
Cuando quiere una muger!! t. 2	3	2
Casarse á oscuras, t. 3.	3	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	11
Con sangre el honor se venga, o 3	2	9
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	3
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	3
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t 7 c	4	13
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	3
Carlota, ó la huérfana muda, t 2.	3	4
Con un palmo de narices, o. 3.	3	3
Camino de Zaragoza, o. 1.	4	7
Consecuencias de un bofeton, t 1.	1	6
Consecuencias de un disfraz, o 1	3	3
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t 3.	3	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	3
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7
De la mano á la boca, t. 3.	2	5
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	2
Dos contra uno, t. 1.	2	2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	4
Dos y ninguno, o. 1.	2	3
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	7
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8
Doña Sancha ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8
Don Ramiro, o. 5.	1	8
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	8
Dos y uno, t. 1.	1	2
Donde las dan las toman, t. 1.	3	3
De dos á cuatro, t. 1.	1	1
Dos noches, t. 2.	3	2
Dieguito pata de Anafre, o 1.	2	4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5
De una afrenta dos venganzas t 5	4	16
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7
Don Fadrique de Guzman, o. 4	3	5
Dina la gitana, t. 3.	4	8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	3
Dicha y desdicha, t. 1.		
Dos familias rivales, t. 1.		
Don Fernando de Sandoval, o. 5		
Don Cárlos de Austria, o. 3.		
Dos lecciones, t. 2.		
Dividir para reinar, t. 1.		
Dios y mi derecho, o. 3. a y 5. c.		
Diana de Mirmande, t. 5.		
De balcon á balcon, t. 1.		
Dejar el honor bien puesto, o. 3.		
Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.		
Enriqueta ó el secreto, t. 3.		
Elisa, o. 3.		
Enrique de Valois, t. 2.		
Efectos de una venganza, o 3.		
Entre dos luces, zarz. o. 1.		
Estela ó el padre y la hija, t. 2.		
En poder de criados, t. 1.		
Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.		
En la falta va el castigo, t. 5.		
Engaños por desengaños, o. 1.		
Estudios históricos, o. 1.		
Es el demonio!! o. 1.		
En la confianza está el peligro, o. 2.		
Entre cielo y tierra, o. 1.		
En paz y juyando, t. 1.		
Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.		
Es un niño! t. 2.		
Errar la cuenta, o. 1.		
Elena de la Seiglier, t. 1.		
Están verdes, t. 1.		
Empeños de honra y amor, o. 3.		
En mi bemol, t. 1.		
El andaluz en el baile, o. 1.		
—Aventurero español, o. 3.		
—Arquero y el Rey, o. 3.		
—Agiotage ó el oficio de moda, t 5.		
—Amante misterioso, t. 2.		
—Alguacil mayor, t. 2.		
—Amor y la música, t. 3.		
—Anillo misterioso, t. 2.		
—Amigo íntimo, t. 1.		
—Artículo 960, t. 1.		
—Angel de la guarda, t. 3.		
—Artesano, t. 5.		
—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.		
—Baile y el entierro, t. 3.		
—Beneficiado, ó república teatral, o. 4.		
—Campanero de S. Pablo, t. 4.		
—Contrabandista Sevillano, o 2.		
—Conde de Bellaflor, o. 4.		
—Cómico de la legua, t. 5.		
—Cepillo de las ánimas, o. 1.		
—Cartero, t. 5.		
—Cardenal y el judío, t. 5.		
—Clásico y el romántico, o. 1.		
—Caballero de industria, o. 3		
—Capitan azul, t. 3.		
—Ciudadano Marat, t. 4.		
—Confidente de su muger, t. 1.		
—Caballero de Griñon, t. 2.		
—Corregidor de Madrid, t. 2.		
—Castillo de San Mauro, t. 5.		
—Cautivo de Lepanto, o. 1.		
—Coronel y el tambor, o. 3.		
—Caudillo de Zamora, o. 3.		
—Conde de Monte-Cristo, primera parte. 10 c.		
Idem segunda parte, t. 5		
El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.		
—Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.		
—Ciego de Orleans, t 4.		
—Criminal por honor, t. 4.		
—Cardenal Cisneros, o. 5.		
—Ciego, t. 1.		
—Cardenal Richelieu, o. 4.		
—Castillo de Grantier, t. 4		
—Duque de Altamura, t. 3.		
—Dinero!! t. 4.		
—Doctorcito, t. 1.		
—Demonio familiar, t. 3.		
—Diablo en Madrid, t. 5.		
—Desprecio agradecido, o. 5.		
—Diablo enamorado, o. 3.		
—Diablo son los nietos, t. 1.		
—Derecho de primogenitura, t 1.		
—Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.		
—Diablo nocturno, t. 2		
El Diablo y la bruja, t. 3.		
—Doctor negro, t. 4.		
—Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.		
—Desterrado de Gante, o. 3.		
—Espósito de Ntra. Sra., t. 1.		
—Españoleto, o. 3.		
—Enamorado de la Reina, t. 2.		
—Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.		
—Espectro de Herbesheim, t. 1.		
—Favorito y el Rey, o. 3.		
—Fastidio ó el conde Derfort, t 2.		
—Guarda-bosque, t. 2.		
—Guante y el abanico, t. 3.		
—Galan invisible, t. 2.		
—Hijo de mi mujer, t. 1.		
—Hermano del artista, o. 2.		
—Hombre azul, o. 5 c.		
—Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.		
—Hijo de su padre, t. 1.		
—Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia.		
—Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.		
—Hijo del emigrado, t. 4.		
—Hombre complaciente, t. 1.		
—Hijo de todos, o. 2.		
—Hombre cachaza, o. 3.		
—Heredero del Czar, t. 4		
—Idiota ó el subterráneo, t. 5.		
—Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.		
—Lazo de Margarita, t. 2.		
—Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.		
—Licenciado Vidriera, o. 4.		
—Maestro de escuela, t. 1.		
—Marido de la Reina, t. 4.		
—Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.		
—Médico negro, t. 7 c.		
—Mercado de Lóndres, t. id.		
—Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.		
—Memorialista, t. 2.		
—Marido de dos mujeres, t. 2.		
—Marqués de Foriville, o. 3.		
—Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.		
—Marido de la favorita, t. 5		
—Médico de su honra, o. 4		
—Médico de un monarca, o. 4.		
—Marido desleal, ó quién engaña y quien, t 3.		
—Mercado de San Pedro, t. 5.		
—Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.		
—Nudo Gordiano, t. 5.		
—Novio de Buitrago, t. 3.		
—Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.		
—Noble y el soberano, o. 4.		
—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o 4.		
—Nudo y la lazada, o. 1.		
—Oso blanco y el oso negro, t. 1.		
—Pacto con Satanás, o. 4.		
—Premio grande, o. 2.		
—Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.		
—Page de Woodstock, t. 1.		
—Peregrino, o. 4.		
—Premio de una coqueta o. 1		
—Piloto y el Tercero, o. 1		
—Poder de un falso amigo, o. 2.		
—Perro de centinela, t. 1.		
—Porvenir de un hijo t. 2.		
—Padre del novio, t. 2.		
—Pronunciamiento de Triana, o. 1.		
—Pintor inglés, t. 3.		
—Peluquero en el baile, o. 1.		
—Raptor y la cantante, t. 1.		
—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.		
—Robo de un hijo, t. 2.		
—Rey martir, o. 4		
—Rey hembra, t. 2.		
—Rey de copas, t. 1.		
—Robo de Elena, t. 1.		
—Rayo de oriente, o. 3.		
—Secreto de una madre, t 3 y p.		
—Seductor y el marido, t. 3.		
—Sastre de Lóndres, t. 2.		
—Tio y el sobrino, o 1.		
El Terremoto de la Martinica, t 5		
—Tarambana, t 3.		
—Tio y el sobrino, o. 1.		
—Trapero de Madrid, o. 4.		
—Tio Pablo ó la educacion, t. 2.		
—Testamento de un soltero, t. 3.		
—Talisman de un marido, t. 1.		
—Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.		
—Toro y el Tigre, o. 1.		
—Tejedor de Játiva, o. 3.		
—Tejedor, t. 2.		
—Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5		
—Vivo retrato, t. 3		
—Vampiro, t. 1.		
—Ultimo dia de Venecia, t. 5,		
—Ultimo de la raza, t. 1.		
—Ultimo amor, o. 3.		
—Usurero, t. 1.		
—Zapatero de Lóndres, t 3		
—Zapatero de Jerez, o. 4.		
Fausto de Underwal, t. 5.		
Fuerte-Espada el aventurero, t 5		
Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.		
Francisco Doria, o. 4.		
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.		
Gustavo Wasa, o. 5.		
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.		
Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mme. Dubarry, t. 1.		
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.		
Geroma la castañera, zarz.		
Hasta los muertos conspiran, o 7		
Honores rompen palabras, ó la accion de Villatar, o. 4.		
Herminia, ó volver á tiempo, t 5		
Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p.		
Hombre tiple y muger tenor, o. 4		
Honor y amor, o. 5.		
Inventor, bravo y barbero, t. 1.		
Ilusiones, o. 1.		
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.		
Jorge el armador, t. 4.		
Juz que jembra, o. 1.		
José María, ó vida nueva, o. 1		
Juan de las Viñas, o. 2.		
Juan de Padilla, o 6 c.		
Jacobo el aventurero, o. 4.		
Julian el carpintero, t. 3.		
Juana Grey, t. 5.		
Juzgar por apariencias, o. 3.		
Jugar con fuego, t. 2.		
Julio César, o. 5.		
Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.		
Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 3.		
Luchar contra el destino, t. 3.		
Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.		
Llueven sobrinos!! o. 1.		
Laura de Castro, o 4.		
Laura, (prol. epil), o. 3.		
Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.		
Latreaumont, t. 5.		
Libro III, capítulo I, t. 1.		
Llovidos del cielo, t. 1.		
Luchas de amor y deber, o. 3.		
Luceros y Chuveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.		
La Abadía de Castro, t. 7. c.		
—Abadía de Penmarck, t. 3.		
—Alquería de Bretaña, t. 5.		
—Barbera del Escorial, t. 1.		
—Batalla de Clavijo, o. 1.		
—Batalla de Bailen, zarz. o. 2.		
—Boda tras el sombrero, t. 4.		
—Berlina del emigrado, t. 5.		
Los consejos de Tomás, o. 3.		
La costumbre es poderosa, t. 1.		
Los celos de una muger, t. 3.		
La cola del perro de Alcibiades, t. 3.		
—Caverna de Kerougal, t. 4.		
—Coqueta por amor, t. 3.		
—Corte y la aldea, o. 3.		

El usurero.

Comedia en un acto, arreglada al teatro español por D. Juan Ruiz del Cerro, *representada en el teatro de Variedades el* 28 *de abril de* 1847.

PERSONAS.	ACTORES.
Maria	*Señora Royo.*
Portera	*Señora Sanchez.*
Eustaquio	*Sr. Garcia.*
Dubois (1)	*Sr. Capo.*
Cucalon	*Sr. Serrano.*
Timoteo	*Sr. Rojas.*

La accion pasa en Barcelona.

(1) El actor que desempeñe el papel de Dubois, hablará un chapurrado de francés y español, pero cuidando siempre no exagerarlo demasiado.

ACTO UNICO.

El teatro representa una habitacion miserablemente amueblada: dos puertas laterales; la de la derecha, conduce á un gabinete: en el fondo derecha otra; izquierda otra que comunica à una alcoba y que está cubierta con una cortina bastante mala. Al lado de la puerta del fondo una ventana, debajo de la cual hay una mesa con un pupitre, todo viejo.

ESCENA PRIMERA.

Al levantarse el telon, se asoma Maria por la ventana, y viendo que no hay nadie, deja sobre la mesa un plato con pan y frutas, retirándose al momento.

Tim. *(entrando por el fondo.)* Eustaquio... Eustaquio...
Eus. *(desde la alcoba.)* Quién me llama?
Tim. Yo.
Eus. Tú! Y quién eres tú?
Tim. Timoteo.
Eus. *(saliendo.)* Buenos dias.
Tim. Cómo! Duermes vestido?
Eus. Qué quieres, amigo. Primero que la ropa es la salud... Como no tengo ni sábanas, ni manta con que arroparme, duermo vestido... Pero qué motivo?..
Tim. Me conduce aqui tan de mañana? Vas á saberlo. Figúrate que desde el amanecer ando á caza de diez lineas!
Eus. Diez lineas!
Tim. Sí, para completar mi diario «*El correo de Barcelona.*» que debe repartirse á las nueve. Es un espacio que habia dejado ayer para los acontecimientos nocturnos... pero esta miserable noche ha sido la mas tranquila de todas. Hasta parece que se han puesto de acuerdo los amantes y los ladrones para dejarme con mis diez lineas en blanco... de modo que me veo obligado á inventar cualquiera historia...
Eus. Una historia!... Si quieres, yo puedo ofrecerte una...
Tim. Gracias, amigo mio, gracias. Sin duda, algun ángel me ha conducido aqui... Vamos... dicta y yo escribiré...
Eus. *(dictando.)* «D. Eustaquio Cano...»
Tim. Calla! Es de tí de quién...
Eus. No me interrumpas y escribe. «D. Eustaquio Cano, joven huérfano, pero recomendable por sus buenas cualidades, tanto físicas como morales...»
Tim. *(riendo.)* Qué modestia!
Eus. «Y propietario de quince mil duros de renta...»
Tim. Cómo?..
Eus. «En la persona de una respetable tia...»
Tim. Bah... bah... bah...
Eus. «Residente en la Habana, se hallaba sin haber recibido noticias de dicha señora tia des-

40

»de hace mas de dos años. Abrumado con se»mejante desgracia, y hallándose empleado »en la oficina de contribuciones indirectas, se »ha atrevido á pedir un pequeño aumento de »sueldo, á lo que su director se ha dignado »contestarle ofreciéndole...»

TIM. Qué?..

EUS. «Su dimision.»

TIM. Has perdido tu empleo?

EUS. Si: estoy cesante. Hé aqui mi posicion social. Y para alivio de penas, el verdugo de mi casero sale ahora con la humorada de echarme á la calle, porque hace tres meses que no puedo pagarle el cuarto.

TIM. Es una crueldad! Pero qué quieres?.. está en su derecho.

EUS. Sin duda... Pero yo le habia propuesto un arreglo magnifico.

TIM. Cuál?

EUS. Concederme la mano de su hija.

TIM. ja, ja, ja... (*riendo.*)

EUS. De este modo, podia darme gratis la casa y el plato, sin que sus beneficios saliesen de la familia.

TIM. Pero habrá rehusado?..

EUS. Si, amigo... ha rehusado, prefiriendo para yerno á un estúpido comerciante... á un maldito francès llamado Dubois.

TIM. Le conozco.

EUS. El solo es mas cruel que todos mis acreedores reunidos.

TIM. Pues amigo, es necesario conocer que es un rival muy temible.

EUS. Pobre María! Tan generosa y tan bella... Si supieras, amigo mio, cuánto la debo? Todas las mañanas, compadecida de mi miseria, deja sobre esa mesa... (*viendo la cesta.*) Pero que es esto?.. Ah! mira... Tambien hoy se ha acordado de mi.

TIM. De modo, que si esa joven se casa, vas á encontrarte sin ningun recurso.

EUS. No; aun tengo uno... uno solo. Ayer he escrito al notario D. Domingo, pidiéndole una plaza de escribiente que está vacante en su oficina, y hoy á las nueve tengo que ir á saber la contestacion.

TIM. (*mirando su reló.*) Las ocho y media. Me estarán esperando en la imprenta... y aun no tengo nada que insertar.

EUS. Pues y mi articulo?..

TIM. Tu artículo?.. Si no tiene pies ni cabeza...

EUS. Tanto mejor; no oscurecerá los de los redactores. Es un favor que te pido: insértale. A ti, nada te cuesta hacerlo... Tu diario puede llegar á manos de mi tia...

TIM. Tu tia!.. (Oh! qué idea.) Eres su heredero?..

EUS. Unico. Pero hay un intendente, que segun noticias, se ha dedicado á hacerla la corte...

TIM. Malo! Y cómo se llama tu tia?

EUS. Petronila Cano.

TIM. Corriente. Tú artículo se insertará.

EUS. Gracias.

TIM. Adios. Voy corriendo á la imprenta. (*vase.*)

ESCENA II.

EUSTAQUIO *solo.*

Ahora que estoy solo, concluiré mi tocador, porque es necesario que vaya al momento á saber la contestacion del notario. (*se dirige á un pedazo de espejo, y despues de arreglarse el vestido y de peinarse con los dedos, dice*) Magnifico!.. ah! mi sombrero. (*se dirige á la cama y toma el sombrero.*) Un poco aplastado está... pero ya se vé... como me sirve de almohada.

ESCENA III.

EUSTAQUIO, *la portera.*

POR. Muy buenos dias, señor Eustaquio. Vengo á traerle á V. esta taza de sopa de leche para que se desayune V.

EUS. Con qué podré pagar los favores que estoy recibiendo de V?..

POR. No piense V. ahora en eso...

ESCENA IV.

Los mismos, MARIA, *despues* CUCALON.

MAR. (*á la portera.*) En el portal la están aguardando á V. (*viendo á Eustaquio.*) Ah! buenos dias, señor D. Eustaquio.

EUS. Sea V. muy bien venida.

CUC. (*entrando y dirigiéndose á María.*) Ya me lo habia yo presumido.

EUS. Como igualmente el señor Cucalon. Bien dice el refran, que una felicidad nunca viene sola.

CUC. Qué ha venido V. á hacer aqui?

MAR. He subido para decir á la señora que en la porteria hay un caballero esperándola, para ver el cuarto principal.

CUC. Oiga V., portera. Desde hoy le aumento seis duros mensuales.

POR. Se me figura demasiado aumentar.

CUC. Y á V. qué la importa?.. Su obligacion es obedecer y callar.

POR. Corriente.

CUC. Es que sinó, la despediré á V.

POR. (*ap. y saliendo.*) Maldito viejo: su avaricia le tiene que arruinar.

CUC. Cuando traigan el diario, súbale V. al instante.

POR. Está bien. (*vase.*)

ESCENA V.

CUCALON, EUSTAQUIO, MARIA.

CUC. Caballero, ya hace mas de tres meses que no me ha pagado V. el alquiler del cuarto... y si hoy no me dá V. todo lo atrasado...

EUS. Señor de Cucalon, me es imposible... Estoy sin un ochavo.

CUC. En ese caso, puede V. buscar otro cuarto, donde habitar mañana.

MAR. Concédale V. siquiera un plazo de dos semanas.

CUC. Quién la ha dado á V. permiso para mezclarse en mis negocios?..

EUS. Cuán buena es V., hermosa María. La cualidad mas recomendable en V. consiste en no parecerse en nada á su tirano padre.

CUC. Me debe V. tres meses y todavia me insulta!!!..

EUS. Deberia hacerlo... mas respeto en V., al padre de María. Pero no me obligue V. á olvi-

darlo... porque entonces, le diria cosas que harian herizársele á V. los cabellos de su peluca. (*vase.*)

ESCENA VI.

Cucalon, Maria.

Cuc. Maria, te prohibo que vuelvas á hablar con ese insolente.
Mar. Pero... y si él me dirige la palabra?
Cuc. No le respondes: una joven como tú, no debe responder jamás.
Mar. Eso es faltar á la politica.
Cuc. La politica manda no saludar á las personas que deben tres meses de cuarto.
Mar. Pero...
Cuc. Crees tú que yo ignoro el sentimiento culpable que abrigas en favor de ese perdido?
Mar. Padre, ha olvidado V. ya que ha jurado á mi madre?..
Cuc. No contrariar tus inclinaciones... corriente... yo no me opongo á que ames á Eustaquio, con tal que te cases con Dabois.
Mar. Dubois... á quien no podré amar?..
Cuc. Ahora no hablamos de amar, se trata solamente de casarse.
Mar. Padre, por piedad!
Cuc. Silencio. Ese matrimonio se hará, por muchas razones que no debo decirte... pues á ti debe bastarte saber que yo lo exijo.
Mar. Pero padre... yo le suplico á V...
Cuc. Te he dicho que lo exijo, y tu deber es obedecerme. Déjame solo.

ESCENA VII.

Cucalon, *solo.*

Que no podrá amarle! Como si eso fuera una razon para no obecerme. Si... si... se casará con Dubois... y lo mas pronto posible, porque ese matrimonio es mi áncora de salvacion... Ese navio, sobre el cual he aventurado toda mi fortuna... y del que nada se sabe, desde hace mas de un mes... me asesina con su tardanza... Confiando en su cargamento, he aceptado un empréstito de noventa y cinco mil reales, cuyo plazo cumple hoy... Sin mi yerno Dubois, qué seria de mí! Los alguaciles... las protestas... una quiebra... pero no; estoy seguro de que puedo contar con él...

ESCENA VIII.

Cucalon, Dubois, *con varios paquetes debajo del brazo.*

Cuc. Oh! mi querido Dubois siempre tan ocupado
Dub. Si señor. Un buen comerciante, debe negociar en todo. (*abriendo los paquetes.*) Aqui porto hilo, agujas, pandiantes, sortijas y relojes de oro. En este otro paquete, tijeras, dedales, brazaletes y cadenas de oro.
Cuc. Pero á qué feliz casualidad debo el placer de verle á V. en este cuarto?
Dub. Creia encontrar aqui un joven á quien tengo prestado un vestido.
Cuc. Pues hará un cuarto de hora que acaba de salir.
Dub. Lo siento, porque venia con intencion de hacerle encarcelar sino me pagaba el importe del trage, y ademas los réditos.
Cuc. Haria V. muy bien, porque es un tunante que ha tenido la audacia de querer ser rival de V., haciendo la corte á mi hija.
Dub. Si yo supiera que el encarcelarle seria un placer para su hija de V...
Cuc. Quién lo duda? Lo único que desea mi hija es no volverle á ver.
Dub. Corriente. Ahora quisierra que bajáramos á la habitacion de V.
Cuc. Para presentar V. á mi hija sus homenages?..
Dub. Ciertamente. Y al mismo tiempo, como ella es la encargada de hacer los pagos y hoy ser el 15.., presentarla...
Cuc. Alguna espresioncita en que la manifestará V. el amor que la profesa?..
Dub. Una bagatela... un pagaré de 95,000 rs.
Cuc. Cómo!
Dub. Que he negociado... por servir á un amico... á 45 por ciento, y que necesito que V. me satisfaga al momento.
Cuc. (*turbado.*) Mi billete! (*queriendo variar la cuestion.*) Mi querido Dubois, cuánto placer tendrá mi hija en ver á V.
Dub. Oh! yo tambien me alegraré verla. (*queriendo salir.*)
Cuc. (*deteniéndole.*) Esta mañana me hablaba de V... diciéndome que se fijase el dia de la boda.
Dub. (*el mismo juego.*) Lo fijaremos despues que se me satisfaga el pagaré.
Cuc. (*id.*) Ya sabe V. que únicamente me he metido en eso de la cochinilla, por aumentar el dote de mi hija.
Dub. Ya... ya... 200,000 rs. en el navio Esperanza.
Cuc. Hoy es el 15 y ese maldito barco no llega.
Dub. Oh! ya no puede tardar... y segun el presio de la cochinilla... hará V. un gran negocio (*queriendo salir.*)
Cuc. (*deteniéndole.*) Asi lo espero: pero yo habia contado con su producto para el dote...
Dub. Osté no tiene mas dinerro?
Cuc. No señor.
Dub. (*ap.*) Et iba á desposar su hija con migo... Felizmente la casa vale mis 95,000 rs.
Cuc. Yo estoy sumamente contento de que sea V. mi acreedor... pues mediando entre nosotros lo que media, tendrá V. conmigo alguna consideracion.
Dub. Ciertamente. No se apurre osté... yo esperraré...
Cuc. Oh! tiene V. un corazon demasiado noble.
Dub. Esperraré todo el dia.
Cuc. (*sonriendo.*) Y mañana tambien?
Dub. Mañana... hasta el medio dia.
Cuc. Cómo!
Dub. Oh! estar tranquilo... Si osté non puede... yo haré protestar el pagaré.
Cuc. Protestar!
Dub. Et despues, la justicia...
Cuc. V. quiere perderme, deshonrarme?
Dub. Lo que yo quierro, es mi dinerro.
Cuc. Y mi hija? Mi desgraciada hija que tanto le ama á V?
Dub. Oh! Yo seria muy feliz con ella, perro la creia mas rica.
Cuc. Dios mio! que he de hacer? Protestar mi pagaré... comprometer mi crédito... Reflexio-

ne V. que el navio puede llegar de un momento á otro... mañana... pasado mañana... dentro de ocho dias.

Dub. Si osté quierre... nos podremos arreglar.

Cuc. De qué modo?

Dub. Si osté me cede la cochinilla.

Cuc. Ah! V. me salva.. Cuánto me dá V. por ella?

Dub. Cuánto? El pagarè.

Cuc. 95,000 rs. por un cargamento que vale doble! Eso es una infamia, un robo.

Dub. Non ser mas que un negocio de comercio... osté dirrá sinó le acomoda.

Cuc. Y si yo no consiento...

Dub. Le haré á osté ponerse en quiebra.

Cuc. Es V. un usurero, un ladron!

Dub. Yo non ser sino un comersiante. Aqui hay tinterro et papel... si osté quierre... (*se sienta y escribe.*)

Cuc. Infame judío! oh! como yo pueda vengarme!..

Por. Señor de Cucalon! Aqui está el diario. (*se le dá y vase.*)

Cuc. Traiga V: si me anunciará... todavia no hemos quedado en nada... (*lee.*) Qué he leido?

Dub. Si osté quierre firmar?

Cuc. Puesto que no hay otro remedio... (*firma.*) (Ya estoy vengado!)

Dub. (*ap.*) Oh! En este cambio, gano un tressientos por siento.

Cuc. Ahora, deme V. el pagaré.

Dub. Tome osté... et deme el acta de venta.

Cuc. Tome V. (*cambian.*)

Dub. Oh! Yo he hecho un bon negosio.

Cuc. No tanto como V. cree... No lee V. nunca el diario de Barcelona?

Dub. Pocas veces.

Cuc. Pues suele traer buenas noticias; el de hoy, por ejemplo... Estoy seguro que le interesaria á V.

Dub. El de hoy, eh?

Cuc. Si: aqui está: lea V.

Dub. (*leyendo.*) Hola! D. Eustaquio Cano!

Cuc. Cómo! mi inquilino anda en letras de molde?

Dub. (*riendo.*) Ja... ja... ja... esto ser mui chistoso... un dirrector que le ofrese su disminusion.

Cuc. (*leyendo.*) Su dimision!

Dub. Ya! lo mismo dá. Perro aquí bajo haber una nota de la redacsion que dice: «Posteriormente hemos sabido que acaba de fallecer en la Habana, una tia de este desgraciado jóven, dejándole por único heredero de un capital de cinco millones.»

Cuc. Cinco millones! Hé ahi un yerno que me conviene: estoy salvado.

Dub. Et mi dinerro tambien, porque ahora, podrá pagarme...

Cuc. Tanto mejor; eso le indemnizará á V.

Dub. Que me indemnizarrá? De qué?

Cuc. De lo que habrá V. perdido por otro lado.

Dub. Non comprenderros.

Cuc. Lea V. aqui bajo. (*leyendo.*) Se lee en el diario del Habre: La corbeta L' Alectón entró ayer en el puerto, trayendo toda la tripulacion del navio Esperanza, que habia naufragado á la vista de la costa de Coromandel. Ja, ja, ja...

Dub. El navio Esperanza ha naufragado!

Cuc. Qué tal le parece á V. la noticia?

Dub. Entonces me volverá V. el pagaré; porque de lo contrario, seria un robo.

Cuc. (*remedándole.*) No es mas que un negocio de comercio...

Dub. Oh! haber sido engañado tan miserablemente! (*arrugando el diario.*)

Cuc. Si: bufe V. cuanto le diere la gana. En cuanto á mi, estoy seguro de no hacer quiebra teniendo un yerno con cinco millones.

ESCENA IX.

Dubois.

Con qué placer le hubiera roto un brazo... pero me harian pagar la curra... y los médicos costar tan caros... Oh! aqui venir el señor Eustaquio. Como ya ser rico, necesitará ropa... le darré de la mia... et despues, me la pagarrá bien.

ESCENA X.

Dubois, Eustaquio.

Eus. (*entrando colérico sin ver á Dubois.*) Infame! arrojarme de mi habitacion de esta manera!! Oh! yo necesito poner un término á mis infortunios. Si: por qué dudo en darme la muerte?.. El mediterráneo está á las puertas de la ciudad. Sigamos el ejemplo de tantos desgraciados.

Dub. A dónde va osté?

Eus. Ah! es V., maldito usurero? Viene V. tambien á ostigarme en esta hora suprema? Me encuentro sin un ochavo.

Dub. Sin un ochavo! Et porqué no ha acudido osté á mi? Ha hecho osté muy mal. Permitame osté que le ofrezca mi bolsa. Ahi van 4,000 rs.

Eus. Cómo! 4,000 rs!

Dub. Ser poca cosa ciertamente. Pero mi tienda y mis mercaderias, estar á la disposision de osté.

Eus. V. es un loco.

Dub. Non ser loco, sino vuestro mecor amigo... Aqui tener osté un paletó, dos chalecos, et tres pares de pantalones... con un sombrero que le voy á traer ahora. Todo importa tres mil reales, que me pagará osté mas tarde... con los intereses de costumbre. (*ap.*) 45 por 100.

Eus. Pero señor Dubois, cómo adquiriré yo...

Dub. Eh! ya vendrá... ya vendrá! y ademas, con esa pequeña herencia.

Eus. Ah! si, la de mi tia? pero ella no se acuerda de mi.

Dub. (*ap.*) Sin duda no sabe nada todavia. Oh! que idea tan magnífica me ha ocurrido. (*alto.*) Digame: osté amar mucho á la señorita Maria?

Eus. Mas que á mi vida. (*ap.*) Comprendo: va á exigirme que renuncie á su amor.

Dub. Pues bien: yo os cedo el campo.

Eus. Usted. (*ap.*) Maldito si comprendo este cambio tan repentino. (*alto.*) Pero su padre me ha negado su mano.

Dub. Por que era osté pobre. Pero si osté tuviera 10,000 duros.

Eus. 10,000 duros!

Dub. Si osté quiere, puede tenerlos al momento. Aqui están en mi cartera... una partida de Cochinilla que he comprado, et que yo le regalo á osté.

Eus. A mi.!

B. Siempre que osté me ceda sus derechos á a herencia de su tia de osté.
S. Pero si esa herencia no vale la cuarta parte.
B. Lo que yo hago non ser por interés, sino por osté y porque es osté un guapo moso.
S. Ah! el cielo le recompense á V. una accion tan generosa.
B. Sígame osté, et iremos á casa de mi amico el escribano D. Lunes... no... don dia de fiesta... tampoco... de D. Domingo, á que estienda la escritura de la cesion de la herencia de su tia de osté en favor mio.
S. Me pondré otro vestido, y al momento soy con V.
B. Iré delante, y cuando osté llegue, non tendrá sino firmar.
S. Corriente. Hasta luego.

ESCENA XI.

Eustaquio, *despues* Timoteo.

(Eustaquio empieza á vestirse poniéndose toda la ropa cambiada sin echarlo de ver al pronto.)

S. Dios mio! que es lo que sucede aqui? Sin duda he encontrado la lámpara de las mil y una noches. Vamos: esto es para perder el juicio. Yo dueño de 10,000 duros?
M. Que es eso? te has vuelto loco?
S. Si amigo: loco de alegria: tú no sabes lo que me acaba de suceder: Dubois, ese Dubois que era mi mas terrible perseguidor, ha venido á visitarme hace un momento para hacer mi fortuna y casarme... Con una partida de Cochinilla... con solo la condicion de cederle...
M. Qué?
R. (*con una carta.*) Señor Eustaquio, aqui tiene V. una carta. (*la entrega y se va.*)
S. Una carta! Es de la Habana. Si mi tia se acordará ahora de mi? Veamos. (*lee.*) «Mi querido sobrino: aunque no he recibido tu última, en la que me pedias algun dinero, te escribo esta, únicamente para anunciarte el estado de mi salud, que por ahora es bastante bueno, sin embargo de acabar de salir de una enfermedad causada por un acaloramiento que tuve al despedir á mi antiguo mayordomo, por haberse atrevido á solicitar mi mano.»
M. Por fortuna, ese ya no te hará mal tercio.
S. (*continuando.*) En mi desesperacion, me han tranquilizado los sabios consejos de un joven doctor, que me ha hecho conocer las afecciones de familia, y á instancias del cual te escribo estas líneas. (*habla.*) Hé aqui un escelente doctor.
M. Efectivamente: al que debes agradecer verte rico en perspectiva.
S. (*continuando.*) Y á instancias del cual, te escribo estas líneas para participarte mi ya efectuado enlace con él. (*Cayendo sobre una silla.*) Casada! despues de haber permanecido soltera durante cuarenta años!
M. Tranquilízate: á esa edad, no debes temer la sucesion.
S. Veamos el fin. (*leyendo.*) Dios ha querido bendecir nuestra union. Hace dos meses que he dado á luz dos gemelos.
M. Dos primos!
S. Dios mio! Yo que creia ser único heredero, me encuentro ahora con esta noticia? Vamos, estoy perdido.
M. No debes amilanarte de ese modo; ten valor.
S. Valor! pero mi fortuna, mi matrimonio... todo desaparece á la vez, porque yo no puedo engañar á Dubois... seria un robo.
M. Cómo!
S. Esta partida de Cochinilla con la cual debia aparecer rico ante los ojos de Cucalon, la he obtenido de Dubois en cambio de mis derechos á la herencia de mi tia. Y ahora que tengo en mis manos la prueba de que esa herencia ya no me pertenece, no puedo firmar ese cambio.
M. Al contrario, debes firmarle cuanto antes.
S. Cómo! Tú quieres...
M. Castigar al ladron en cuyas garras habias caido.
S. Qué quieres decir?
M. Que has sido víctima de una infame traicion. Ese maldito usurero, á quien tu delicadeza no te permitia engañar al proponerte ese cambio, te creia inmensamente rico. Mira, (*saca un diario y se le presenta.*) lee aqui
S. Qué veo! Segun esta noticia era yo dueño de una fortuna de cinco millones.
M. Si: he insertado este párrafo en el diario de Barcelona, con la idea de ver si podia hacerte algun bien... y ya ves que creo que lo he conseguido. Vamos, dudarias aun firmar?
S. Ahora no: corro á casa del escribano.

ESCENA XII.

Dichos, Cucalon.

C. (*Aparece por el fondo y deja su sombrero sobre una silla.*) Del escribano! Ahora ya no tengo duda!
M. Te acompañaré.
S. Como tú quieras. (*viendo á Cucalon.*) Hola! es V., señor de Cucalon, que sin duda viene por sus tres mesadas; no es cierto? Tome V., cobrese V. (*arrojándole el bolsillo.*)
C. Pero...
S. No tengo tiempo para escucharle á V.: despues me dará la cuenta. Vamos. (*toma el sombrero de Cucalon y sale con Timoteo.*)

ESCENA XIII.

Cucalon, *solo.*

Señor Eustaquio... eh! no me oye y se marcha con mi sombrero! Por fuerza ha perdido el juicio... Pero no es estraño con semejante fortuna... Mas el modo como me ha recibido... esta bolsa que me ha arrojado... Dios mio! Si el dinero le habrá vuelto orgulloso, y ya no pensará en mi hija? Si su matrimonio no se efectua, estoy completamente arruinado. Cómo obligarle? Pero ya me ocurre un medio. (*llamando desde el foro.*) Maria... Maria... Es la única esperanza que me queda en medio de mi desgracia.

ESCENA XIV.

Cucalon, Maria.

M. Llamaba V?
C. Si: acércate, hija mia: soy tu padre, y debes

tener confianza en mi. Dime; Eustaquio te ama? No te ha dicho alguna vez: «Señorita, yo la adoro á V., y la única felicidad que ambiciono en este mundo, es la de poder algun dia llamarme su esposo.» No te ha dicho esto?

MAR. Si: siempre que hallaba ocasion favorable.

CUC. Y tú, que le respondias?

MAR. Yo? nada.

CUC. Qué oigo! Con que no respondias nada? Eso ha sido una groseria. Cuando te hablen, debes contestar; la política lo exige.

MAR. Pero esta mañana, no me decia V. lo contrario?

CUC. Esta mañana tenia mis razones; pero ahora que tambien las tengo, es distinto, porque son muy diferentes.

MAR. Dios mio! será cierto? V. consentirá...

CUC. Quién sabe! Puesto que está roto el compromiso que me ligaba con Dubois... si tú estuvieras segura de la pasion de Eustaquio...

MAR. Le puedo asegurar á V. que me ama.

CUC. Es muy posible... pero tambien puedes engañarte, y en ese caso... Escúchame: Eustaquio va á venir al momento... aguárdale aquí: yo me entraré en ese cuarto, desde donde podré escucharos sin ser visto; y si me convenzo de que Eustaquio te ama verdaderamente, yo mismo apresuraré vuestra union. Pero... silencio... aqui llega. Corro á mi emboscada. (*entra en la alcoba.*)

ESCENA XV.

CUCALON (*oculto*), MARIA, EUSTAQUIO.

EUS. Pues señor, bien. Ya ha quedado firmada la escritura y... (*viendo á Maria.*) Maria V. aqui?

MAR. (*ap.*) No sé que decirle! (*alto.*) Habia venido...

EUS. A visitar la habitacion del que tantas veces ha socorrido V.! Cuando considero que tal vez dentro de pocos dias, será dueño de su mano ese infame Dubois, quisiera mejor no haber conocido á V.

MAR. Tranquilícese V.; Dubois y mi padre, se han declarado una guerra á muerte, y nuestro proyectado enlace, ha quedado destruido.

EUS. De ese modo, ya puedo, desembarazado de mi rival, arrojarme á vuestros pies... juraros un amor ardiente y eterno... y si alguno quisiera impedir nuestra felicidad...

CUC. (*saliendo.*) Levantaos, infame seductor!

MAR. Ah!

EUS. Su padre!

CUC. (*bajo á su hija.*) Perfectamente! (*alto.*) Caballero! Creo que comprenderá V. que necesito una reparacion.

EUS. (*con valor.*) Quiere V. un duelo? Estoy pronto: pero un duelo á muerte.

CUC. (*temblando.*) A muerte! Intentaria V. aun beber mi sangre, despues de haberla deshonrado!

EUS. Entonces, qué exije V. de mí?

CUC. Su enlace de V. con mi hija. Acepta V?

EUS. Y pudiera no aceptar cuando ha sido el sueño dorado de mi vida?

ESCENA XVI.

Los mismos y DUBOIS.

DUB. Señor Eustaquio. Yo venir á anunciar á osté una desgracia que acabo de saber ahora mismo. El navio *Esperanza* ha naufragado, todo se ha perdido.

EUS. Naufragado!

CUC. Esa noticia ya se la he leido á V. esta mañana en el diario.

EUS. Es decir que V. ya lo sabia? Esto ha sido una infamia, un robo.

DUB. Non ser sino un negocio de comercio.

EUS. Pero no se envanezca V. tanto con su negocio de comercio. Sepa V. que mi tia se ha casado, y ha dado á luz dos herederos. Divierta se V. (*le dá la carta.*)

MAR. Pero Dios mio, qué significa esto?

CUC. Pero esa noticia?..

DUB. Eso es... esa noticia del Diarrio?

EUS. Ha sido una broma de mi amigo Timoteo.

DUB. Solo ser una infamia. Osté me ha robado miserablemente, haciéndome creer ser rico estando arruinado.

CUC. Siendo asi, retiro mi proposicion, y le prohibo á V. que vuelva á dar los buenos dias á mi hija... Un yerno arruinado! Buena boda ib á hacer!

ESCENA ULTIMA.

Dichos, TIMOTEO.

TIM. Señor de Cucalon, sea enhorabuena.

CUC. Si, para enhorabuenas estoy yo ahora.

TIM. Qué! aun no sabe V. la buena noticia?

CUC. Qué noticia?

TIM. Corra V. al puerto, y verá la fortuna que le aguarda.

CUC. Pero qué fortuna!

TIM. ¿No tenia V. empleado todo su capital en el cargamento del navio *Esperanza*? Pues bien abandonado el navio por la tripulacion, fué arrojado á la costa, y el cargamento ha sido salvado.

TODOS. Salvado!

TIM. Un buque mercante que le recogió, acaba de entrar ahora mismo en el puerto.

DUB. Bárbaro de mí!

CUC. Estoy arruinado!

TIM. Cómo! Cuando vá V. á duplicar su capital?

CUC. Ah! no soy yo, es Dubois.

TIM. Este usurero francés!

DUB. Tampoco ser yo. La Cochinilla ser del señor Eustaquio.

TIM. MAR. Y CUC. De Eustaquio!

EUS. Si.

CUC. Y yo que acabo de insultarle!

EUS. Tranquilícese V.: La Cochinilla, formará el dote de Maria

Puesto que al cabo consigo,
de mi desgracia triunfando,
que mi destino mas blando
se muestre desde hoy conmigo;
tú tambien, público amigo,
sé compasivo y cortés,
y pues mi fortuna vés
por conclusion realizada,
arránquete una palmada
mi triunfo sobre el francés.

MADRID: 1847.

IMPRENTA DE D. VICENTE DE LALAMA.
Calle del Duque de Alba, n. 13.

ESCENA XX.

Luis escondido, Alfredo *y* Rosa *que salen por la puerta del fondo.*

Alf. Con que lo mismo, señora?
Ros. Jamás de opinion varié,
lo que dije sostendré
hasta mi postrera hora.
Alf. Jamás en ella creí
tan refinado teson. (*ap.*)
Con que nada de pasion, (*alto.*)
solo guerra?
Ros. Guerra, sí,
que no se gana una bella
de una manera tan dura.
Alf. Al principio fué dulzura.
Ros. Don Luis se sigue con ella,
que aunque mi amor os negué,
cuando con vos franca fuí...
Lui. Cielos, que es lo que oí! (*ap.*)
Ros. Es porque engañar no sé.
Mas anduvisteis tan fiero...
os cansaba el ser galante?
Alf. Rosa para ser en adelante
como lo he sido primero.
Veras en mí, solo, hermosa,
cuando me des tu cariño,
no un esposo, sino un niño,
un esclavo de su Rosa.
Mi afan será discurrir
tus deseos, tus antojos,
adivinar en tus ojos
lo que me quieran decir.
Perdóname pues, si enojado
sin respetar tu dolor,
te traté con tal rigor.
Lui. De ira estoy abrasado! (*ap.*)
Alf. Deja tan solo que guarde
esperar el corazon;
pero ahora tu perdon....
Ros. Es tarde, don Luis, es tarde.
Alf. Esa respuesta me das?
Sin reparar que he sufrido
lo que tú no has comprendido!
Lui. Muy pronto te aliviarás. (*ap.*)
Ros. Os acordais ha un instante
del como me habeis tratado?
Alf. Yo, Rosa, no lo he olvidado,
pero estaba delirante.
No pudo escuchar con calma
mi pasion abrasadora,
que la negasteis señora,
de sus afanes la palma.
Tan solo, Rosa, os pedia
que vuestra boca hechicera,
una esperanza digera
que templase el alma mia.
Mas señora, sin piedad
solo ha servido mi amor
de aumentar vuestro dolor!
Ros. Todo, don Luis, es verdad.
Y lo que es el porte de hoy
del todo me ha convencido,
que seriais mal marido
y arrepentida no estoy.
Antes no pude querer
por faltar conocimiento,
os conozco ya, y lo siento,
soy del mismo parecer.
Qué quereis que espere yo
del hombre que el primer dia
asi de mi disponia,
y como vos me trató?
Alf. Tal rigor á comprender
Rosa, mi razon no alcanza.
Me quita toda esperanza
y no hay tiempo que perder. (*ap.*)
Con que en lo mismo insistis? (*á ella.*)
Ros. Lo dige; no sé variar.
Alf. Mi paciencia va acabar. (*ap.*)
mirad, Rosa...
Ros. Qué, don Luis?
Alf. Que es apurar demasiado;
es tenad vuestro rigor.
Ros. Y por desgracia, señor,
la verdad he confesado.
Alf. Basta, pues, ya de clemencia.
No eres mia, vive Dios!
Lui. Pronto veremos los dos
de quien es la pertenencia. (*ap.*)
Alf. Hay por ventura razon
para esperar ni una hora
vuestro cariño, señora,
un esposo...
Lui. Tal traicion! (*ap.*)
Alf. Qué me importa si obediente
no la pasion te obligó,
si el cielo ya nos unió,
sí, Rosa, y eternamente.
Solo deshace la muerte
ese lazo, lo has oido?
Con que tenedlo entendido,
y pensad en vuestra suerte.
Ros. Lo sabia, y me negué,
me obligaron, y cedí.
Lui. Que me engañáran así! (*ap.*)
Ros. Lo que me espera lo sé.
A vuestro antojo, señor,
de mi suerte dispondreis,
pero nunca me mandeis
teneros don Luis amor.
Alf. Ay muger mas inhumana!
Tu perfidia asi me pone,
ó á amarme te dispone
ó está tu muerte cercana.
Lui. Antes la tuya, traidor
mi deshonra vengará. (*sale Luis con intencion de herir á Alfredo.*)
Ros. Un hombre!.. teneos!..
ah!.. (*se interpone Rosa.*)
Alf. Cielos! Luis! oh! que rubor! (*ap.*)
Ros. Qué significa?.. qué es esto?
con que objeto entrais aquí?
Lui. Con que objeto?

Ros. Decid, sí,
tan airado y descompuesto?
Lui. Con el objeto, señora,
de á ese infame castigar,
y con su sangre lavar
la perfidia mas traidora.
Ros. No ha de ser en mi presencia.
Sabeis vos, desconocido,
que el señor es mi marido?
Alf. Me asesina la vergüenza! (*ap.*)
Ros. Y sabed que no adivino
el cómo asi tan osado,
á este sala habeis llegado
bajo el nombre de asesino.
Lui. Preguntad à vuestro esposo!!
La poderosa razon
que hizo entrára de rondon
á turbar vuestro reposo!!
Ya veis que calla.
Ros. Es verdad!..
Lui. No veis marcada en su frente
de su crímen insolente
la terrible realidad?
En el porte tan atroz
que con vos misma ha tenido,
señora, ¿no habeis leido
un no sé qué de feroz?
Al rechazar su pasion...
Ros. Pues como!
Lui. Si lo escuché.
No encontrasteis el por qué
lo alejaba el corazon?
Y aun, señora, le indultais!
Dejad que llegue...! dejad!
Ros. Antes mi pecho pasad!
Lui. Mas... don Luis, por qué callais?
Ros. Su silencio es cosa rara...
será don Luis delincuente!
Lui. Por qué no alzais vuestra frente
y me mirais cara á cara?
Os turba el remordimiento..!
Qué hicisteis de aquel denuedo,
que habeis hecho, don Alfredo,
del militar ardimiento?
Ros. Alfredo habeis dicho?
Lui. Sí!
ese hombre que aquí vos veis,
y que por Luis conoceis,
es un infame.
Ros. Ay de mí!
pero y mi esposo!..
Lui. Soy yo.
Ros. Vos!..
Lui. Comprendeis ahora,
mi desventura, señora?.. (*amenazàndole*)
Ros. No le toqueis... ¡Eso no!
Lui. Todavia!..
Ros. Si señor,
sirva mi casa de escudo.
No ya el acero desnudo
tengais, por mi propio honor.
Y si yo no soy bastante
á templaros, ved en él
la vergüenza, que cruel
brilla en todo su semblante. (*con desprecio.*)
Lui. Eso, Rosa, todo es miedo.
Alf. Miedo no!
Ros. Ya habeis oido,
don Luis: está arrepentido;
perdonadle,
Lui. No, no puedo
perdonar al que conmigo
villano portóse asi!
Ros. Por él no, solo por mi.
Lui. Fué Rosa, mi mas amigo!
Lo que mas quiero, el honor
osó el infame atentar!...
Alf. Pronto estoy á reparar!..
Ros. Piedad, don Luis, por favor.
Alf. Señora!.. Antonio... Lucía! (*llamando.*)

ESCENA XXI.

Dichos, Antonio, Lucia y Doña Matilde.

Mat. Qué es esto? cielos! un hombre!
Alf. Nada hay aquí que os asombre.
Luc. No entiendo esta algarabia. (*ap.*)
Alf. Llegad, señores, y oid.
Ant. Pues señor... malo me he puesto,
ni pizca me gusta esto. (*ap.*)
Mat. Vamos á ver, qué... decid!
Alf. Dejad, señora, el error
de ver vuestro yerno en mí;
yo no lo soy.
Mat. Como asi!..
Pues quién es?
Alf. (*señalando á Luis.*) Es el señor.
Una pasion sin igual
que mi mente fastinó,
hasta el crímen me arrastró..
Pero el crímen mas fatal;
ví de Rosa la hermosura,
imágen pura, encantada,
que quedó en mi tan grabada
como estará mi locura.
Consagréla al punto, si,
con todo mi corazon,
mi volcánica pasion...
Todos sus pasos seguí!
Pero nunca en mi la bella
compasiba reparó,
y á pesar de todo, yo
no pude vivir sin ella.
Su rigor juré vengar,
y aunque supe era casada,
nada me arredraba, nada...
Lui. Podreis Alfredo callar.
Vete ya! Yo te perdono!
Que si has mi nombre llevado
y á la amistad deshonrado,
el amor está en tu abono.
Sí, vete y lleva contigo
tu cómplice, ¡vive Dios!
Lejos!.. muy lejos los dos!..
Y olvida que fui tu amigo.

LF. Parto, mas diré primero
que si á la amistad falté.
mi delito espiaré
con castigo muy severo.
Tambien tú vendrás, infiel. (*cogiendo á Antonio.*)
NT. Pues señor: me toca á mi
mas yo no marcho de aqui.
Sin el perdon. (*echándose á los pies de Luis.*)
UI. Ve con él!

ESCENA XXII.

DICHOS *menos* ANTONIO Y ALFREDO.

AT. Dios mio! Estaré soñando!
Con que ese hombre fementido!..
UC. Ha pasado por marido.
AT. Y nos estubo engañando!
Y la carta?
LUI. Fué impostura;
que hace tiempo, madre mia,
todos sus pasos seguia
por vengar mi desventura.
Quedad libre... (*dirigiéndose á Rosa.*)
ROS. Qué decis?
LUI. Todo, Rosa, lo escuché.
ROS. Lo escuchasteis? bien... y qué?
LUI. No era Alfredo entonces Luis?
ROS. No importa, que generoso
me habeis hecho conocer
el amor...
LUI. Tanto placer!..
ROS. Y os reclamo por esposo.

FIN DEL DRAMA.

MADRID: 1846.
IMPRENTA DE DON VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

L abezudos ó dos siglos des- es, t. 1.	2	7	
L alumnia, t. 5.	3	6	
— stellana de Laval, t. 3.	2	9	
— uz de Malta, t. 3.	2	8	
— beza á pájaros, t. 1.	2	5	
— uz de Santiago ó el magne- mo, t. 3. a. y p.	2	8	
L Contrastes, t. 1.	2	5	
L onciencia sobre todo, t. 3.	2	4	
— cinera casada, t. 1.	3	4	
L camaristas de la Reina, t. 1.	7	6	
L Corona de Ferrara t. 5.	3	7	
L Colegialas de Saint-Cyr, t 5	2	7	
L antinera, o. 1.	1	6	
— ruz de la torre blanca, o. 3.	1	5	
— onquista de Murcia por don aime de Aragon, o. 3.	2	11	
— alderona. o. 5.	3	8	
— ondesa de Senecey, t. 3.	3	4	
— aza del Rey, t. 1.	2	6	
— apilla de San Magin o. 4.	3	4	
— adena del crimen, t. 5.	3	9	
— ampanilla del diablo, t. 4 y p.			
lágia.	3	13	
L celos, t. 3.	3	5	
L cartas del Conde-duque, t. 2	4	7	
L cuenta del Zapatero, t. 1.	2	6	
— asa en rifa, t. 1.	2	3	
— oble caza, t. 1.	2	6	
L dos Fóscaris, c. 5.	1	11	
L dicha por un anillo, y mági- o rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4	9	
L desposorios de Ines, o. 3.	3	3	
Dos cerrageros, t. 3.	2	22	
L dos hermanas, t. 2.	3	5	
L dos ladrones. t. 1.	1	3	
Dos rivales. o. 3.	2	9	
L desgracias de la dicha, t 2.			
Dos emperatrices, t. 3.	3	8	
L dos ángeles guardianes, t. 1.	1	3	
Dos maridos, t. 1.	3	3	
L Dama en el guarda-ropa, o 1	2	4	
L dos condes, o. 3.	2	6	
L esclava de su deber, o. 3.	2	3	
Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	7	
L falsificadores, t. 3.	3	8	
L feria de Ronda. a. 1	2	8	
Felicidad en la locura, t 1	1	5	
Favorita, t. 4.	3	10	
Fineza en el querer, o. 3.	1	3	
L ferias de Madrid. a. 6 c.	9	14	
L Fueros de Cataluña. o. 4.	2	14	
L guerra de las mugeres. t 10 c.	6	18	
Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	4	
Gloria de la muger, o. 3.	2	4	
Hija de Cromwel. t. 1.	2	5	
Hija de un bandido, t. 1.	1	4	
Hija de mi tio, t. 2.	5	2	
Hermana del soldado, t. 3.	2	9	
Hermana del carretero, t. 5.	2	10	
L huérfanas de Amberes, t. 5	2	10	
L hija del regente, t. 5.	3	13	
L hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9	
L Hija del prisionero, t. 5.	6	16	
Herencia de un trono, t 5.	2	11	
L hijos del tio Tronera. o. 1.	3	3	
Hijos de Pedro el grande. t. 5.	3	13	
L honra de mi madre. t. 3.	3	5	
Hija del abogado, t. 2.	2	5	
Hora de centinela. t. 1.	2	8	
Herencia de un valiente, t. 2	1	4	
L intrigas de una corte, t. 3.	4	7	
L ilusion ministerial, o. 3.	3	9	
Joven y el zapatero, o. 1.	2	3	
Juventud del emperador Car- los V, t. 2.	2	5	
Jorobada, t. 1.	1	5	
Ley del embudo, o. 1.	4	4	
Limosna y el perdon. o. 1.	»	6	
Loca, t. 1.	3	4	
Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2	11	
Muger electrica, t. 1.	2	3	
Modista alferez, t. 2	3	6	
Mano de Dios, o. 5.	2	7	
Moza de meson. o. 3.	5	12	
Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6	
Marquesa de Seneterre, t. 3.	3	3	
L malos consejos, ó en el pe- cado la penitencia, t. 3.	2	9	
L muger de un proscrito, t. 5.	3	6	
L mosqueteros de la reina, t. 3.	5	8	
L mano derecha y la mano iz- quierda, t 4.	3	11	
Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	14	
Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16	
Los Mosqueteras, t. 6. c.	2	11	
La marquesa de Savannes, t 3.	2	5	
— Mendiga, t. 4.	6	8	
— noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11	
— Opera y el sermon, t. 2.	3	6	
— Pomada prodigiosa. t. 1.	2	2	
Los pecados capitales. Magia, o 4	9	9	
— Percances de un carlista, o. 1.	3	9	
— Penitentes blancos. t. 2.	5	3	
La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	13	
— Penitencia en el pecado, t. 3.	3	6	
— Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	9	
Lo primero es lo primero, t. 3.	2	5	
La pupila y la péndola, t. 1.	2	6	
— Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6	
Los pasteles de Maria Michon, t 2	1	7	
— Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 3.	2	7	
La Posada de Currillo, o. 1.	2	3	
— Perla sevillana, o. 1.	3	3	
— Primer escapatoria, t. 2.	2	4	
— Prueba de amor fraternal, t 2	3	3	
— Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5	
— Quinta de Verneuil. t. 3.	4	10	
— Quinta en venta, o. 3.	1	5	
Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4	
Lo que está de Dios, t. 3.	3	6	
La Reina Sibila, o. 3.	2	6	
— Reina Margarita, t. 6 c.	7	17	
— Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4	
— Roca encantada, o. 4.	2	6	
Los reyes magros, o. 1.	5	8	
La Rama de encina, t. 5.	2	10	
— Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8	
— Selva del diablo, t. 4.	1	15	
— Serenata, t. 1.	3	6	
— Sesentona y la colegiala, o. 1.	3	4	
— Sombra de un amante, t. 1.	2	3	
Los soldados del rey de Roma, t 2	2	7	
— Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	1	14	
La taza rota, t. 1.	2	3	
— Tercera dama-duende, t. 3.	2	11	
— Toca azul. t. 1.	3	7	
Los Trabucaires, o. 5.	6	13	
— Ultimos amores, t. 2.	3	2	
La Vida por partida doble, t. 1.	5	3	
— Viuda de 15 años, t. 1	3	2	
— Víctima de una vision, t. 1.	4	5	
— Viva y la difunta, t. 1.	1	3	
Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	5	
Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4	
Muerto civilmente. t. 1.	2	3	
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	3	
Mi vida por su dicha. t. 3.	3	5	
Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5	8	
Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	12	
Mateo el veterano, o. 2.	2	7	
Marco Tempesta, t. 3.	2	5	
Maria de Inglaterra. t. 3.	2	11	
Margarita de York, t. 3	3	11	
Maria Remont, t. 3.	4	7	
Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3	4	
Mali, ó la insurreccion, o. 5.	1	10	
Monge Seglar, o. 5.	3	7	
Miguel Angel, t. 3.	2	11	
Megani, t. 2.	2	6	
Maria Calderon. o. 4.	2	8	
Mariana la vivandera, t. 5.	3	9	
Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3	15	
Musica y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3	7	
Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	1	12	
Maruja, t. 1.	2	4	
Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza, t. 2.	4	4	
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	3	
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5	3	7	
Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios. t. 6. c.	4	8	
Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3	4	11	
No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5	
No mas comedias, o. 3.	3	5	
No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7	
No hay mal que por bien no venga, o. 1.	3	4	
Ni por esas!! o. 3.	3	4	
Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4	
Ojo y nariz!! o 1.	1	3	
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8	
Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1	1	
Percances de la vida, t. 1.	2	4	
Perder y ganar un trono, t. 4.	2	3	
Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	12	
Perder el tiempo. o. 1.	2	4	
Perder fortuna y privanza, c. 3.	2	5	
Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11	
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	10	
Por no escribirle las señas. t. 1	3	3	
Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2	3	
Por tener un mismo nombre, o. 1	2	4	
Por tenerle compasion, t. 1.	»	2	
Por quinientos florines, t. 1.	3	4	
Papeles, cartas y enredos. t 2.	2	5	
Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4	
Percances matrimoniales, o. 3	3	3	
Por casarse! t. 1.	2	3	
Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6	
Por camino de hierro! o. 1.	3	7	
Por amar perder un trono, o. 3	3	6	
Pecado y penitencia, t. 3.	3	4	
	2	8	
Pérdida y hallazgo, o. 1.	1	2	
Por un saludo! t. 1.	1	5	
Quién será su padre? t. 2.	2	3	
Quién reirá el ultimo? t. 1.	1	1	
Querer como no es costumbre, o 1	3	3	
Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	5	
Quien á hierro mata... o. 1.	2	6	
Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4	
Rabia de amor!! t. 1.	3	3	
Roberto Robert, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3	6	
Ruel, defensor de los derechos del pueblo. t. 5.	»	15	
Ricardo el negociante, t. 3.	1	9	
Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Cedavin, o. 1.	3	5	
Rita la española, t. 4.	3	7	
Ruy Lope-Dábalos, o. 3.	2	10	
Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10	
Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	6	
Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4	
Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2	3	
Santi bonito barato, o. 1.	2	4	
Ser amado por si misma, t. 1.	1	3	
Situar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	4	
Sobresaltos y congojas. o. 5.	3	11	
Seis cabezas en un sombrero, t. 1	2	3	
Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7	
Tanto por tanto, ó la copa roja, o. 1.	»	5	
Trapisondas por bondad, t. 1.	3	5	
Todos son raptos, zarz. o 1.	3	3	
Tia y sobrina, o. 1.	3	4	
Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2	5	
Valentina Valentona, o. 4.	2	7	
Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4	11	
Un buen marido! t. 1.	1	3	
Un cuarto con dos camas, t 1.	»	»	
Un Juan Lanas, t. 1.	2	8	
Una cabeza de ministro, t. 1.	2	5	
Una Noche á la intemperie, t. 1	1	1	
Un bravo como hay muchos, t 1	1	3	
Un Diablillo con faldas, t. 1	1	2	
Un Pariente millonario, t. 2.	3	6	
Un Avaro, t. 2	2	4	
Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2	2	4	
Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4	
Una broma pesada, t. 2.	6	5	
Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	3	
Un dia de libertad. t. 3.	7	1	
Uno de tantos bribones. t. 3.	9	3	
Una cura por homeopatia, t. 3.	5	1	
Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas. t. 3.	3	8	
Un error de ortografía, o. 1.	2	3	
Una conspiracion, o. 1	1	3	
Un casamiento por poder, o. 1.	3	3	
Una actriz improvisada. o 1.	2	3	
Un tio como otro cualquiera, o. 1	2	4	
Un motin contra Esquilache, o. 3	2	9	
Un corazon maternal, t. 3.	2	5	
Una noche en Venecia, o. 4.	2	12	
Un viaje á América, t. 3.	2	8	
Un hijo en busca de padre, t. 2	5	5	
Una estocada. t. 2.	2	6	
Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4	
Un soldado de Napoleon, t. 2.	3	4	
Un casamiento provisional, t. 1.	3	4	
Una audiencia secreta. t. 3.	2	9	
Un quinto y un pábulo, t. 1.	2	3	
Un mal padre, t. 3.	4	4	
Un rival, t. 1.	1	4	
Un marido por el amor de Dios t. 1.	2	2	
Un amante aborrecido, t. 2.	2	5	
Una intriga de modistas, t. 1.	8	»	
Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1	
Un imposible de amor, o. 3.	3	3	
Una noche de enredos, o. 1.	2	3	
Un marido duplicado. o. 1.	3	4	
Una causa criminal, t. 3	6	6	
Una Reina y su favorito, t. 3.	3	16	
Un rapto. t 3.	1	11	
Una encomienda. o. 2.	2	5	
Una romántica. o. 1.	3	5	
Un Angel en las bonditas, t. 1.	1	2	
Un enlace desigual. o. 3.	4	3	
Una dicha merecida, o. 1.	1	4	
Una crisis ministerial, t. 1.	2	13	
Una Noche de Máscaras o. 3.	4	7	
Un insulto personal ó los dos cobardes. o. 1.	2	4	
Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4	
Un Poeta, t. 1.	2	3	
Un hombre de bien, t. 2.	6	6	
Una deuda sagrada, t. 1.	1	4	
Una preocupacion, o. 1.	3	6	
Un embuste y una boda, zarz. o 2	3	5	
Un tio en las Californias, t. 1.	2	3	
Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza. t. 3.	2	6	
Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2	
Una sospecha, t. 1	2	3	
Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.			
Un héroe del Arapiles (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2	6	
Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1	
Una cadena, t. 3.	2	8	
Una Noche deliciosa, t. 1.	»	2	
Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5	
Ya no me caso, o. 1.	1	5	

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden *en Madrid*, en las librerías de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

MADRID: 1857.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	5
A cuartel desde el convento, t. 3	6	9
A Aranjuez Tembleque y Madrid, 3.	5	13
A buen tiempo un desengaño, o. 1	2	3
A Manila! con dinero y esposa, t. 1	3	4
Ah!! t. 1.	3	3
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	5	3
Apóstata y traidor, t. 3.	2	6
Agustin de Rojas, o. 3.	2	10
Abenabó, o. 3.	2	8
Amores de sopeton, o. 3.	5	3
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5	7
A caza de un yerno! t. 2.	5	5
Amor y resignacion, o. 3.	2	2
Bodas por ferro-carril, t. 1	2	3
Beso á V. la mano, o. 1.	2	3
Blos el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1	6
Berta la flamenca, t. 5.	5	9
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7.	5	11
Consecuencias de un peinado, t 3	4	8
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3
46 mugeres para un hombre, t 1.	4	3
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10
Celos maternales, t. 2,	3	5
Calavera y preceptor, t. 3.	3	5
Como marido y como amante. t. 1.	1	2
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	5
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	5
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	6
Con título y sin fortuna, o. 3.	6	7
Casado y sin muger, t. 2.	2	4
Dos familias rivales, t. 5.	2	8
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4	12
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5	20
Dido y Eneas, o. 1.	1	2
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2
Decretos de Dios, o. 3 y prol.	3	7
Droguero y confitero, o. 1.	3	3
Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	3	6
Don Currito y la colorra, o. 1.	3	5
De todas y de ninguna, o. 1.	4	3
De Rufo y Doña Termola, o. 1.	2	6
De quien es el niño, t. 1.	2	6
El dos de mayo!! o. 3.	2	10
El diablo alcalde, o. 1	1	4
El espantajo, t. 1.	2	2
El marido calavera, o. 3.	2	5
El camino mas corto, o. 1	2	2
El quince de mayo, zarz. o 1.	3	5
Economías, t. 1.	1	3
El cuello de una camisa, o 3.	3	7
El biolon del diablo, o 1.	2	3
El amor por los balcones, zar. 1	2	3
El marido desocupado, t. 1.	3	2
El honor de la casa, t. 5.	1	7
Elena, o. 3	4	11
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3	7
El peluquero del Emperador, t 5.	2	8
El cielo y el infierno, mágia, t. 5		
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2
El judio de Venecia, t. 5.	3	4
El adivino, t 2.	4	14
El amor en verso y prosa, t 2.	3	5
El ahorcado!! t. 5.	2	5
El tio Pinini. zarz. 1.	6	10
El tesoro del pobre, t. 3.	4	11
El lapidario. t. 3.	2	5
El guante ensangrentado, o. 3	4	6
El tio Caranto, z. 1.	2	6
El corazon de una madre. t 5.	3	8
El canal de S. Martin, t. 5.	5	11
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5		
El bosque del ajusticiado, t.	2	7
El amor todo es ardides, t. 2.	1	7
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	3
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV. t. 2	2	2
El juramento, o. 3 y prol.	4	3
	2	8

—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3	10
El Alba y el Sol, o. 4.	4	10
El aviso al público ó fisonomista, 2	2	5
—rival amigo, o 1.	2	5
—rey niño. t. 2.	4	5
—Reyd. Pedro I, ó los conjurados.	4	8
—marido por fuerza, t. 3.	2	6
—Juego de cubiletes, o. 1.	2	2
El amor á prueba, t. 1.	2	5
—asno muerto, t. 5 y p.	3	12
—Vicario de Wackefield, t. 5	5	10
—El bien y el mal, o. 1.	1	5
El angel malo ó las germanías de Valencia. o. 5.	2	13
—mudo, t. 6. c.	2	10
—genio de las minas de oro, mágia, o. 3	5	9
En toas partes cuecen habas, o. 1.	2	5
El parto de los montes, o 2.	2	5
—que de ageno se viste, o. 1.	3	6
—carnaval de Nápoles, o. 3.	3	8
—rayo de Andalucía, o. 4.	4	12
—Torero de Madrid, o. 1.	2	5
Es la chachi, z. o. 1.	1	2
El tonillo de la Condesa, t. 1.	2	4
El médico de los niños, t. 5.	4	5
Es V. de la boda, t. 3.	3	7
Fé, esperanza y Caridad, t. 3.	3	8
Favores perjudiciales, t. 1.	2	3
Gonzalo el bastardo, o. 5.	4	9
Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2
Haciendo la oposicion, o. 1.	1	2
Homeopáticamente, t. 1.	2	2
Hay Providencia! o. 3	2	5
Harry el diablo, t. 3.	3	8
Herir con las mismas armas, o. 1.	1	3
Ilusiones perdidas, o. 4.	4	7
Juan el cochero, t 6 c.	2	8
Jocó, ó el orang-utan, t. 2,	1	5
Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.		
Jaque al rey, t. 5.	3	5
	2	7
Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	9
La infanta Oriana, o. 3 magia.	3	13
—pluma azul, t. 1.	3	6
—batelera, zarz. 1.	1	2
—dama del oso. o. 3.	3	6
—rueca y el canamazo, t. 2.	3	6
Los amantes de Rosario, c. 1.	1	2
Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	3
La hija de su yerno, t. 1.	3	3
La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o 6 c.	5	15
La novia de encargo, o. 1.	2	3
La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.	2	10
La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	5
La suegra y el amigo. o. 3.	3	5
Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.		
Las obras del demonio, t. 3 y pr.	2	8
La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y prol.	3	9
La cabeza de Martin, t. 1.	4	5
Lisbet, ó la hija del labrador. t 3	2	4
Las ruinas de Babilonia, o. 4.	6	11
Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	2	14
Llueven cuchilladas ó el capitan Juan Centellas, o. 3.	5	15
Los Cosacos, t. 5.		
La procesion del niño perdido t 1	2	9
—plegaria de los náufragos, t 5	3	14
—hija de la favorita, t. 3.	5	6
—azucena, o. 1.	5	10
—mestiza, ó Jacobo el corsario, t. 4	4	7
Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	8
La fábrica de tabacos, zarz. 2	1	9
Lobo Cordero, t. 1.	2	5
La casa del diablo, t. 2.	3	8
La noche del Viernes Santo, t. 3.	2	3
Las minas de Siberia, t. 3.	3	5
La mentira es la verdad. t. 1.	4	1
La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	3	10
La juventud de Luis XIV, t. 5.	2	4
	4	4
	4	3

—buena ventura, t. 5.	4	8
—ilusion y la realidad, t. 4.	5	8
—huerfana de Flandes ó dos madres. t. 3.		
Los boleros en Lóndres, z. 1.	5	5
La conciencia. t 5.	1	6
—hechicera, t. 1.	5	12
—hija del diablo, t. 3.	1	4
—desposada, t. 3.	4	4
Lo que son hombres!! t. 3.		
Los chalecos de su excelencia, t. 3	1	3
Lino y Lana, z. 1.	2	2
Las hijas sin madre. t. 5.	4	7
La Czarina. t. 5.	2	6
—Virtud y el vicio, t. 3.	2	8
—cuestion es el trono, t. 4.	2	7
—despedida ó el amante á dieta, 1	2	3
Lo que quiera mi muger, t. 1.	2	3
Las dos primas, o. 1.	2	2
La codorniz, t. 1.	2	2
—Ninfa de los mares, Magia o. 3.	2	8
Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, prol. y epil.	3	13
La peste negra, t. 4 y pról.	3	8
—cosa urge!! t. 1.	»	3
—muger de los huevos de oro, t. 1	1	5
—Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808. o. 3.	3	8
Lo que falta á mi muger, t. 1.	2	3
Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	2
La paz de Vergara, 1839, o 4.	3	10
—sencillez provinciana, t. 1.	2	1
—torre del águila negra, o. 4.	3	10
—flor de la canela, o. 1.	3	8
Los celos del tio Macaco, o. 1.	2	7
La venganza mas noble, o. 5.	2	3
La serrana z. 1	2	2
Las dos bodas, descubierta, o. 1.	2	3
Los toros del puerto, z. 1.	2	3
La sal de Jesus, z. 1.	2	2
Lola la gaditana, z. 1.	2	4
La velada de San Juan, o. 2.	3	9
La eleccion de un alcalde, o 1.	2	4
Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.		
La policía de los partidos, o. 3.	2	5
—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	4
—La mensagera, o. 2, ópera.	3	4
Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.		
La cuestion de la botica, o. 3.	2	6
Leopoldina de Nivara, t. 3.	3	8
La novia y el pantalon, t. 1.	3	3
La boda de Gervasio, t. 1.	2	1
La diplomacia, o. 3.	4	5
La serpiente de los mares, t. 7. c.	2	11
Lo que son suegras, t. 1.	2	2
Maria Rosa, t. 3 y pról.	5	14
Marido tonto y muger bonita, t 1	2	5
Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1	2
Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	3	10
Mi muger no me espera, t. 1.	3	2
Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2	9
Martin el guarda-costas, t. 4 y P.	5	12
Mas vale llegar á tiempo que rondar un año, o. 1.	3	3
Mas vale maña que fuerza, o. 1	3	3
Maria Simon, t. 5.	3	8
Maria Leckzinska, t. 5.	5	9
Narcisito, o.	1	4
No te fies de amistades, t. 3.	2	8
Ni le falta ni le sobra á mi muger 1	3	3
No fiarse de compadres, o. 1.	3	5
O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.		
Oh!!! t 1.	2	5
	2	3
Papeles cantan, o. 3.	3	4
Pedro el marino, t. 1.	2	3
Por un retrato, t. 1.	2	3
Pagar con favor agravio, o.	2	6
Paulo el romano, o. 1.	3	4
Pepiya la solerosa, z. 1.	2	3
Por tierra y por mar ó el viage de mi muger. t. 5.		
Por veinte napoleones!! t. 1.	5	12
	1	3

Perdon y olvido, t. 5.		
Para que te comprometas!! t 1.		
Pobre martir! t. 5.		
Pobre madre!! t. 5.		
Para un apuro un amigo, o. 1.		
Pagars del esterior, o. 3.		
Por un gorro! i. 1.		
Que será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.		
Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.		
Rocio la buñolera, o. 1.		
Sara la criolla, t. 5.		
Subir como la espuma, t. 3.		
Simon el veterano, t. 4 pról.		
Satanás! t. 4.		
Samuel el Judio, t. 4.		
Será posible? t. 1.		
Soy mu... bonito, o. 1.		
Sea V. amable, i. 1.		
Tres pájaros en una jaula, t 1		
Tres monostras de una mona, o. 3		
Tentaciones!! z. 1.		
Tres á una, o. 1.		
Tal para cual ó Lola la gaditana. z. o. 1.		
Tiró el diablo de la manta. o. 1.		
Too es justa que me enfae, o. 1.		
Viva el absolutismo! t. 1.		
Viva la libertad! t. 1.		
Una muger cual no hay dos, o. 1		
Una suegra, o. 1.		
Un hombre célebre, t. 3.		
Una camisa sin cuello, o. 1.		
Un amor insoportable, t. 1,		
Un ente susceptible, t 1.		
Una tarde aprovechada, o. 1.		
Un suicidio, o. 1.		
Un viejo verde, t. 1.		
Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.		
Un soldado voluntario, t. 3.		
Un agente de teatros, t. 1.		
Una venganza, t. 4.		
Una esposa culpable, t. 1.		
Un gallo y un pollo, t. 1.		
Una base constitucional, t. 1.		
Último á Dios!! t. 1.		
Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan. o. 3.		
Un viage al rededor de mi muger, t. 1		
Un doctor en dos tomos, t. 3.		
Urganda la desconocida, o. mágia, 4.		
Una pantera de Java, t. 1.		
Un marido buen mozo, y uno feo, 1		

Zarzuelas con música, propiedad de la Biblioteca.

Geroma la castañera, o. 1.		
El biolon del diablo, o. 1.		
Todos son raptos, o. 1.		
La paga de Navidad, o. 1.		
Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.		
La batelera, t 1.		
Pero Grullo, o. 2.		
El ventorrillo de Alfarache, o. 1.		
La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1.		
El amor por los balcones, zarz. 1.		
El tio Pinini, 1.		
La fábrica de tabacos, 2.		
El 15 de mayo, 1.		
D. Esdrújulo, 1.		
El tio Carando, 1.		
Lino y Lana, 1.		
Tentaciones! 1.		
La sencillez provinciana, t. 1.		
La sal de Jesus! 1.		
Es la Chachi, 1.		
Lola la gaditana, 1.		

Y las partituras:

El tio Caniyitas, 2.		
La gitanilla de Madrid, 1.		
Jocó ó el orang-utang, 2.		